

A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER'S TORCH

FR

20.1. – 11.3.2023

Linus Baumeler
Elischa Heller, Cyril Tyrone Hübscher, Lino Meister

«La forme d'une grotte. Enveloppée par l'obscurité. Nos voix résonnent sur les murs. Nous avons peur de parler. Nous ne voyons rien. Le néant s'étend autour de nous. Mais dans ce néant, nous trouvons ce dont nous ignorions l'existence. Dans nos corps, nous commençons à sentir les rythmes, faiblement d'abord. Nous y prêtons attention et entendons d'autres voix, pas les nôtres, mais ceux qui nous ont précédé·e·x·s. Nous ressentons la faim au plus profond de nous. Les mélodies anciennes, secrètes et enfouies palpitent désormais en nous. Et nous pouvons sentir ceux qui sont venu·e·x·s avant nous, avant iels, et avant ça. La faim accroît. Retour à la case départ. La forme d'une grotte. Espace compartimenté et non compartimenté, espace qui tourne sur lui-même, se transformant.» – Nancy Tuana (1994)

Cette fumée venait de loin ou de très haut, se faufilant par la progression de la torche à la recherche d'un appui, à travers l'entrée de la grotte, du trou, de la fosse, du puits, de la chambre (à soi), de l'atelier ou de l'espace de reflexion. Partout où la fumée effleurait la roche, elle laissait une teinte délicate, créant à son insu des traces dans l'obscurité presque totale. La torche cherche l'origine. L'origine de la grotte, l'origine des hommes et, pour Georges Bataille, l'origine de l'art : « L' "homme de Lascaux" », écrit Bataille, « créa de rien ce monde de l'art, où commence la communication des esprits » (1955)

Selma Meuli

Echappée des pores de la roche, la goutte reste accrochée depuis de nombreuses heures entre les chauves-souris suspendues au plafond de la grotte. Riche en calcaire, elle pend dans les profondeurs et attend de se solidifier lentement au rythme de la diminution de l'humidité de l'air. Se fondant dans la roche dans la continuité des gouttes qui l'ont précédé, elle veut faire partie de la grotte; une grotte, qui oscille entre l'ici et l'au-delà, entre l'origine et la fin, entre la perception sensorielle et l'abstraction mentale. C'est une attente à la fois patiente et risquée, car le battement d'ailes un peu trop énergique d'une chauve-souris, ou un coup de vent ayant pénétré les profondeurs, peuvent l'achever et brusquement l'arracher de sa pétrification si ardemment espérée. La goutte ne sait pas encore que cette fois-ci, c'est une fumée fine et suie qui la titillera hors de son "devenir-pierre" et fera irrévocablement basculer son destin dans une autre direction.

Linus Baumeler (*1992, basé à Biel/Bienne) travaille principalement avec les médiums du dessin et de la sculpture, s'intéressant à leur matérialité et à leur perception. Explorant l'aspect physique du dessin, que ce soit dans ses oeuvres picturales, in-situ ou sculpturales, Baumeler traduit ses pensées et ses observations en une approche résolument douce. Des décisions spontanées, mais réfléchies, façonnent ses œuvres - des traits de crayon aux coups de pinceau aux cadres. Diplômé en Fine Arts à l'Institut Kunst à Bâle après l'école propédeutique d'art et de design de Bienne, Baumeler a présenté son travail dans plusieurs expositions, notamment au Pasquart (Bienne), Lokal-int (Bienne), Sttatelkammer (Berne) et Kunsthau Baselland.

Cyril Tyrone Hübscher (*1993, actuellement basé à Francfort) s'intéresse aux espaces artificiels, construits et habités. Par le biais du dessin et des matériaux simples et "bon marché", comme le carton, l'adhésif ou le bois, il réalise des installations sculpturales. Au delà d'une fascination pour les matériaux et l'architecture, il se concentre sur l'identification des besoins et des désirs humains. Après l'école propédeutique d'art et design de Bienne, Cyril a obtenu son BA en Fine Arts à Bâle et étudie actuellement à la Städelschule de Francfort. Ses œuvres ont été notamment présentées à la Kunsthalle de Bâle, Display 8803 (Zurich), HOBO (Vienne), Pasquart (Biel/Bienne), Kunsthau Langenthal, Grandpalais (Berne), Daniele Agostini (Lugano), etc.

Elischa Heller (*1994, basé à Zurich) est musicien et artiste performance. En tant que membre de groupes tels que *Film 2* et *Tanche*, il explore les limites imaginables de la noise et du rock. Son EP solo "Unsere Kanten sind aus Samt" est sorti en 2021 sur BlauBlau Records et l'artiste se produit régulièrement dans des espaces d'art tels que TOXI ou des festivals comme Bad Bonn Kilbi.

Lino Meister (*1996, basé à Berne) travaille comme cuisinier et artiste. Le lancement de *Vivaconterra*, un projet valorisant la distribution des légumes non-standards, le nourrit d'un besoin de réflexion à long terme pour une agriculture durable et comme base pour une culture alimentaire locale. Celle-ci s'exprime dans des formats tels que les *Tavolate*, un travail performatif de catering. La cueillette et la conservation de plantes sauvages et cultivées, ainsi que la production artisanale de ferments comme la pâte miso, en sont des éléments importants. Lino réalise la plupart de ses projets en collaboration avec des collectifs, des artistes, mais aussi de manière autonome.

Enorme merci à Leolie, Mateo, Jeanne, Monika, Vera, RuMbau GmbH.

Exposition soutenue par
Stadt Biel/ Ville de Bienne, SWISSLOS Kultur Kanton Bern, Pro Helvetia, Migros-Kulturprozent, Burgergemeinde Bern

Vernissage
Ven, 20.1.2023, 18:00
DJ set ven3mo, 21:00

Dinner, Lino Meister
Mer, 8.2.2023, 19:00

Concert, Elischa Heller
Ven, 10.3.2023, 19:00

1. Linus Baumeler
"Crawling towards the cave's horizon", 2023
Ölkreide, Acryl, Ölfarbe, Kohle, Baumwolle, Holz

1a
250 x 227 cm

1b
109 x 30 cm

1c
300 x 68 cm

1d
215 x 34 cm

1e
207 x 109 cm

1f
134 x 171 cm

1g
157 x 200 cm

2. Linus Baumeler
"Spring of boredom", 2023
Holz, Fimo, Zinn, Wasser, Pumpsystem

3. Linus Baumeler
"Stones", 2023
Holz

4. Elischa Heller
"blnc ls spnnng hmsts / aae a au oöoae / , / hugs xx",
2023
2-channel soundinstallation, mp3, stereo, 51' 08", loop

6. Lino Meister
"Vom Wald", 2023
Lollipops (Destillat von 13 Wald-Ingredienzen, äther-
ische Baumöle, Zucker), Buche, diverse Moosarten

7. Cyril Tyrone Hübscher
"Gaben An Die Grotto Götter (Gifts to the Grotto Gods)",
"End of the Mountain", "sans titre"
"Grottogabe (Grotto Gift)"
2023

