

BIENNOPHONE

26.02. – 25.04.2021

FR

Mirja Curtius
Marcel Freymond
Raphael Hefti
Jeanne Jacob

Florence Jung
Raphael Loosli
Nora Renaud
Vera Trachsel

Nous sommes ravies de présenter BIENNOPHONE, un projet de résidences et une exposition collective qui met l'accent sur l'esprit de communauté et de rassemblement, à l'image de la ville qui a ouvert ses portes au nouvel espace.

“Words have meanings: some words, however, also have a ‘feel’. The word ‘community’ is one of them”, écrit Zygmunt Bauman au début de son essai *Community* (2000). Dans le texte, l'auteur définit la notion de «communauté» comme un lieu que nous désirons ardemment. C'est pour lui un terme qui procure un sentiment; un sentiment perçu comme le désir de créer des liens avec autrui, d'accueillir et d'être accueilli-e, d'offrir un espace pour échanger, parler et être écouté-e.

Cependant, faire l'éloge de la cocommunauté comme un «endroit chaleureux et confortable» n'est pas suffisant. Pour Baumann, cette compréhension du mot est utopique. Pour qu'une communauté fonctionne sous sa forme idéale, en apportant des valeurs telles que la sécurité et la confiance, elle requiert en retour l'engagement et la loyauté totale de ses membres; un échange qui, selon Baumann, représente une forme de non-liberté. Donc si une communauté est un lieu ou un sentiment qui donne quelque chose et en demande une autre en retour (sécurité contre liberté), cela veut-il dire qu'il faut choisir, valoriser ou compromettre une chose pour l'autre? Est-il vraiment impossible de joindre les deux bouts?

Avec BIENNOPHONE, l'idée d'une communauté utopique est recherchée. Comme une sorte de «safe space», la KRONE COURONNE agit comme plateforme d'échange et de bienveillance, où les artistes sont invité-es à tester leurs pratiques et donner libre cours à leurs idées. Pendant leurs résidences, chaque artiste a pris la liberté de présenter une partie de son travail, façonnant en même temps un espace commun, qui s'est nourri des un-es et des autres et a évolué progressivement durant les huit semaines.

BIENNOPHONE est la combinaison des mots "Bienne" et "phone", terme étymologique pour la voix. Les huit artistes invité-es sont en effet lié-es d'une manière ou d'une autre à la ville de Biel/Bienne, qu'ils y soient nés-es, y aient grandi, soient de passage, ou nouvelles et nouveaux. BIENNOPHONE est aussi le nom d'une marque historique de fabrication de radios suisses qui a pris son nom à Biel/Bienne en 1925, alors sous forme d'un gramophone. Malgré sa disparition du marché suisse en 1988, le BIENNOPHONE devient patrimoine culturel et prend ici la forme métaphorique de la voix collective. Le BIENNOPHONE sonne, résonne, crépite, informe et déforme. Comme un mégaphone, cette exposition projette la voix des artistes biennois-es vers l'extérieur.

Pendant huit semaines, les huit artistes invité-es sont intervenu-es dans les espaces de la KRONE COURONNE, l'un-e après l'autre, laissant derrière elles et eux des pièces existantes, nouvelles ou en cours de production. Pensé comme un projet évolutif et cumulatif, l'exposition présente sa forme finale au mois d'avril 2021.

Vitrine Residency:

26.02. – 06.03.2021 Mirja Curtius

Mirja Curtius propose une action performative où elle danse avec ses collègues performeuses dans une piscine remplie de laine, fraîchement importée d'Engadine. Ensemble, elles créent une nouvelle pièce en feutre qui vit dans l'espace comme un symbole d'union et de force collective.

07.03. – 13.03.2021 Nora Renaud

Les artefacts artisanaux de Nora Renaud s'inspirent de la sphère digitale, que ce soit à travers un totem qui devient un filtre Instagram ou d'un coussin en forme de hashtag. Le masque et le miroir en bois font quant à eux allusion au dédoublement de personnalité et à la façon dont nos 'personas' sont des hybrides entre le online et le offline.

14.03. – 20.03.2021 Marcel Freymond

Non seulement les coups de pinceau de Marcel Freymond se matérialisent dans et hors du cadre, mais leurs mouvements sur les toiles étirées donnent vie à des sons et vibrations insoupçonnés qui se répercutent dans tout l'espace. La composition sonore est réalisée en collaboration avec Michael Stulz.

21.03. – 27.03.2021 Raphael Loosli

Les mots de Raphael Loosli ont laissé une trace sur les vitrines, «for my friends and family», qui mènent aux questions: à quoi s'adresse la production artistique? Pour qui l'art est-il fait? N'est-ce pas la communauté que nous souhaitons le plus avoir à nos côtés?

28.03. – 03.04.2021 Vera Trachsel

Le tableau-vivant de Vera Trachsel est né de l'idée de créer une «pâtis-série» collective. La structure du gâteau géant a été créée en une nuit aux mêmes heures de travail que la boulangerie en face, avec l'aide précieuse de Maria Beglerbegovic, Anne-Valerie Zuber, Jeanne Jacob et Beth Dillon.

04.04. – 10.04.2021 Jeanne Jacob

Les traits subtils des peintures et dessins de Jeanne Jacob ouvrent une fenêtre sur l'intimité. Dans l'espace, elle s'installe comme à son atelier avec ses dizaines de crayons et ses pots de couleurs. Attentive à son environnement et aux multiples individualités qui la façonnent, l'artiste peint deux nouveaux travaux, dévoilant dans ceux-ci des figures anthropomorphes.

11.04. – 17.04.2021 Raphael Hefti

"Neon lights are usually taken to stand for glamour, promises of pleasure that will not be fulfilled, or liminal experiences that will turn out to be degrading. But these neon lights are not situated at the entrance of a casino or nightclub. They do not stand for anything but themselves. If they convey a kind of mysticism, it's the mysticism of everyday materials: of technology that discloses its mechanism, reveals all its secrets, and yet still manages to fascinate." - Adam Jasper

18.04 – 25.04.2021 Florence Jung

Florence Jung s'interroge sur ce que signifie d'arriver dans un nouvel endroit et ce qu'il faut pour s'entourer des bonnes personnes. Elle note:

Jung69 Quatre choses sont cachées sous le tapis d'entrée. Il s'agit des cartes de visite d'un banquier, d'un politicien, d'un journaliste et d'un policier. On dit qu'ils travaillent tous à Biel/Bienne et sont actuellement en service.

Mirja Curtius (1996, Scuol) vit et travaille à Biel/Bienne. L'artiste s'intéresse principalement à la nature et la préservation de notre écosystème. A partir de matières premières comme la laine, Mirja Curtius revisite le sens et l'essence des productions de matières, et comment celles-ci sont souvent le résultat d'un travail collectif. Elle joue aussi avec les notions de peau visible et invisible et utilise la performance pour exprimer de manière sensorielle le besoin de contact et de proximité avec la

matérialité.

Marcel Freymond (1983, Biel/Bienne) vit et travaille à Bâle. A travers les gestes et les formes, les tableaux de Marcel Freymond bougent, dansent et créent des paysages singuliers. Minutieux, l'artiste investit la complexité des couleurs et des textures que ses coups de pinceau dévoilent sur le canevas. Il utilise les tensions créées par l'étirement de ses toiles comme base pour générer des vibrations et des sons inattendus. En plus de sa pratique artistique, il fait partie du collectif Juice & Rispetta et codirige l'espace d'art Pilze Welle Lust à Bâle

Raphael Hefti (1978, Boudevilliers) a grandi à Biel/Bienne et est basé à Zurich.

Jeanne Jacob (1994, Neuchâtel) vit et travaille à Biel/Bienne. Son travail artistique incorpore principalement la peinture, la performance et le dessin. La pratique de Jeanne Jacob s'inspire des théories féministes et queer ainsi que de la sociologie contemporaine. Son travail se caractérise par un engagement politique actif, ainsi que de sa vie en collectivité. Elle s'intéresse aux relations entre individus, de l'amour et de la sexualité, et s'interroge sur le dualisme qui subsiste entre individualité et collectivité.

Florence Jung élabore des situations scriptées, des événements incertains et des espaces ambigus. Sa pratique s'inspire de tactiques de camouflage pour examiner les conditions sociales d'une époque sursaturée par les images, les faits et les post-faits.

Raphael Loosli (1980, Langenthal) est basé à Biel/Bienne. L'artiste part souvent de situations ordinaires ou d'objets anodins qu'il trouve ou achète. Plutôt que de produire à neuf, il observe et manipule ces objets ou idées d'une manière ou d'une autre jusqu'à ce que celles et ceux-ci trouvent de nouvelles âmes. Avec une fascination dévouée pour les éléments qui l'entourent, Raphael Loosli adopte une vision conceptuelle et réfléchie de la vie de tous les jours.

Nora Renaud (1977, Geneva) vit et travaille entre Biel/Bienne et Bogota, Colombie. L'artiste s'intéresse à l'anthropologie et à la relation aux réseaux sociaux. Sa pratique s'inspire d'éléments traditionnels et ancestraux, afin de questionner les rituels online contemporains dans une culture internet hyper-développée. Cherchant la tangente entre analogue et digital, Nora Renaud produit des artefacts artisanaux qu'elle insère ensuite dans son cyberspace, jouant avec des masques, filtres, hashtags et autres formes d'avatars.

Vera Trachsel (1988, Bern) a grandi au Tessin et vit et travaille à Biel/Bienne. Par le biais de l'expérimentation, l'artiste explore la fragilité et la solidité des matières pour créer des mondes éphémères, des paysages, dans lesquels rien n'est définitif, mais en permanente transformation. Elle est fascinée par la performance de matières opposées, telles que le béton ou la mousse, et comment celles-ci se mélangent et communiquent entre elles.

1. Jeanne Jacob
Best friends, 2021
Huile sur toile
169 x 139 cm
4'065 CHF

2. Nora Renaud
Totem G-translate, 2021
Bois
93 x 37,5 x 1,5 cm
1'200 CHF (avec 14)

3. Florence Jung
Jung69

4. Raphael Hefti
Better Living Through Circuitry, 2020
Néon à gaz, verre borosilicate
210 x 40 x 40 cm
44'000 CHF

5. Raphael Hefti
Better Living Through Circuitry, 2020
Néon à gaz, verre borosilicate
230 x 40 x 40 cm
44'000 CHF

6. Raphael Hefti
Better Living Through Circuitry, 2020
Néon à gaz, verre borosilicate
230 x 40 x 40 cm
44'000 CHF

7. Mirja Curtius
I want to felt you, 2021
Laine de mouton suisse, textile, metal
400 x 400 cm
7'500 CHF

8. Mirja Curtius
I want to felt you, 2021
Vidéo
3m41s

9. Marcel Freymond
Community, 2021
Installation site-specific
12'000 CHF

Toile, colle, pigments
190 x 140 x 4,5cm

Toile, colle, pigments
ø 70cm x 2cm

Peinture murale
Peinture dispersée, fusain

Enregistrement sonore
Collaboration avec Michael Stulz
3:11min

10. Nora Renaud
Hashtag cushion, 2021
Foin, coton
245 x 210 x 20 cm
1'140 CHF

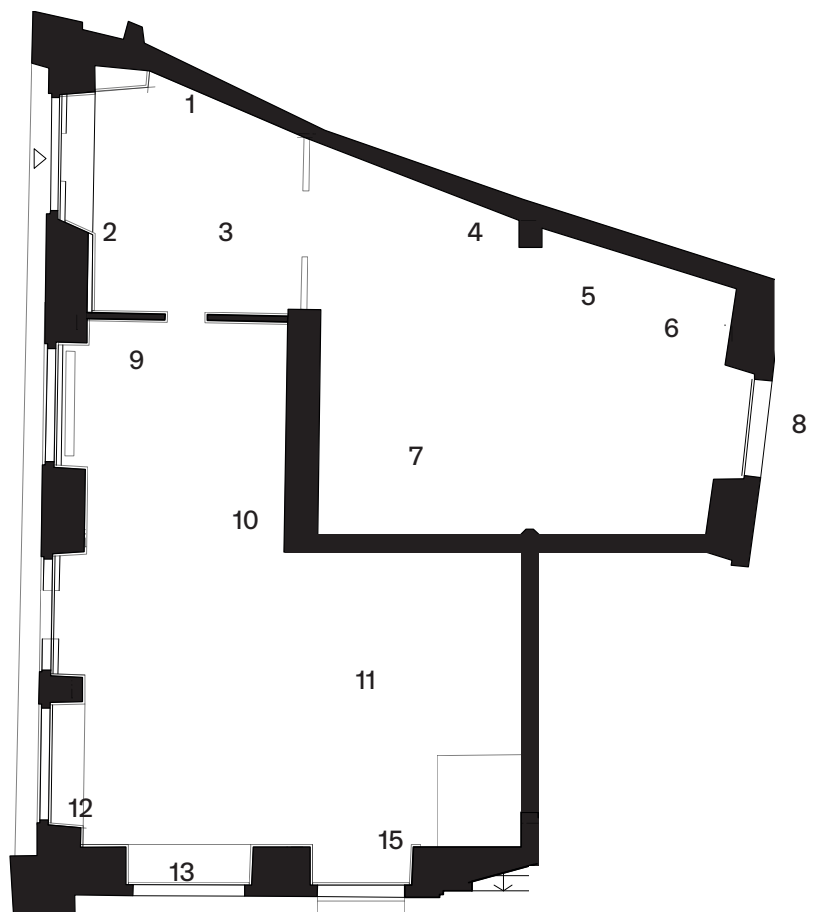
11. Vera Trachsel
The cake, 2021
Bois, papier, mousse, textile, carton
bande adhésive, féculé de maïs, peinture acrylique
2200 x 3600 x 3600 cm

12. Nora Renaud
Wooden mask, 2020
Différents matériaux
93 x 37,5 x 1,5 cm
1'920 CHF

13. Raphael Loosli
For my friends and family, 2021
Feuille d'impression sur vitre
178 x 123 cm

14. Nora Renaud
Selfie Mirror, 2021
Différents matériaux
142 x 45 x 42 cm
1'200 CHF (avec 2)

15. Jeanne Jacob
Geheimnisse mit den Händen erzählen, 2021
Huile sur toile
39 x 30 cm
910 CHF



Le programme d'expositions de KRONE COURONNE est possible grâce aux généreux soutiens de la Ville de Biel/Bienne, Canton de Berne, AIB/GVB-Stiftung et Temperatio Stiftung.

Nous sommes reconnaissantes envers tous-tes les artistes qui ont embrassé le nouveau format de l'exposition et s'y sont engagé-es.

Un merci spécial à Selma Meuli, Guillaume Mojon, Laurent Güdel, Michel Vust and Sebastien Peter.

Heures d'ouverture:

Vendredi 16 avril 15-21.00

Samedi 17 avril 12-16.00

Dimanche 18 avril 12-16.00

Jeudi 22 avril 15-19.00

Vendredi 23 avril 15-19.00

Samedi 24 avril 12-16.00