

# ECHOES

# LARA DÂMASO

## 10.6. – 16.7.2022

FR

Avec les artistes Nikima Jagudajev, Tarren Johnson, Mario Petrucci Espinoza

*"The voice is stubbornly, insistently, unabashedly bodily"* – Adriana Cavarero, "For More Than One Voice: Towards a Philosophy of Vocal Expression" (2005)

ECHOES est une exposition en deux parties sous forme de carte blanche à l'artiste performance Lara Dâmaso, native de Bienne. A travers cette exposition, elle poursuit sa recherche autour de la voix et son potentiel intime, émotionnel, thérapeutique et politique. Dans un environnement textile, l'espace de la KRONE COURONNE sert de plateforme à la voix de l'artiste et de ses trois artistes invité-ex-s (Nikima Jagudajev, Tarren Johnson et Mario Petrucci Espinoza) avec la volonté d'accéder à de nouvelles formes de communication vocale, au-delà du langage.

Ces dernières années, l'utilisation de la voix est devenue centrale dans la pratique artistique de Lara Dâmaso, surtout lorsqu'elle est utilisée de manière irrationnelle et incontrôlée. L'artiste considère la voix comme un médium égal au mouvement du corps et à la danse. Un vecteur qui provoque des vibrations et qui connecte l'être intérieur, ou le corps émotionnel, à l'environnement dans lequel il se déplace. En tant que principale forme d'expression humaine, la voix et son potentiel ne sont que partiellement explorés, pour ne pas dire ignorés, craints ou censurés.

Comme l'écrit Anne Carson dans son texte «The Gender of Sound» (1995), la voix féminine (historiquement réduite au silence par la pratique, tendanciellement masculine, du *logos* ou du dit «discours») est connotée comme émotive et stridente, tandis que la voix masculine reflète la maîtrise de soi, la confiance et la rationalité. De plus, dans la plupart des sociétés occidentales, la voix (comme moyen de communication des émotions ou des désirs) est façonnée par des normes de conduite sociétales, réglementées depuis l'enfance - à savoir ne pas crier, formuler des phrases correctes, etc. L'un des résultats de l'éducation précoce de la voix est sa déconnexion avec le corps, faisant principalement de la voix un outil contrôlé de l'intellect.

Ainsi, la mise en place de structures oppressives autour du corps et de la voix va à l'encontre de l'idée même du mouvement, censé être libérateur, expressif ou revendicateur. Se détachant du *logos* (comme travail de l'esprit ou essence vertueuse du discours parlé), la voix, dissonante et émotionnellement complexe, invoque une *pluralité* de voix *singulières*, qui vont se lier entre elles. Adriana Cavarero écrit dans «For More than One Voice: Towards a Philosophy of Vocal Expression» (2005): «[...] ce qui est indéniable dans le son de chaque voix, c'est l'unicité incarnée et relationnelle de chaque être existant» - en d'autres termes, la résonance des voix ouvre «la possibilité d'un autre mode d'existence politique».

Dès lors, comment la voix peut-elle jouer son rôle de vecteur, de lien vibratoire entre le corps et l'espace dans lequel elle résonne, si son plein potentiel communicatif n'est utilisé qu'en surface? L'exposition ECHOES de Lara Dâmaso est une invitation au dialogue et à l'ouverture, permettant à différentes voix de se rejoindre, de se répondre, de gagner en existence, et devenir singulières et politiques.

L'exposition est présentée du 10 juin au 16 juillet 2022 à la KRONE COURONNE à Bienne. Dans PART 1, Lara Dâmaso fait une performance où elle utilise les mouvements et les gestes de la danse classique pour libérer et ouvrir le spectre de sa voix. La voix est amplifiée par un dispositif d'enregistrement et résonne dans l'espace. Dans PART 2, les trois artistes invité-ex-s tentent de répondre à l'exercice de Dâmaso avec leurs propres voix, créant des échos qui viennent activer et incarner les espaces de la KRONE COURONNE.

PART 1 – VE, 10.6.2022

18:00 Vernissage

19:00 Performance Lara Dâmaso

20:00 DJ set HAYA33

22:00 DJ set soungou

PART 2 – VE, 24.6.2022, SA, 25.6.2022

FR, 19:00 Performance Mario Espinoza

SA, 19:00 Performance Nikima Jagudajev

SA, 20:00 Performance Tarren Johnson

## A propos des artistes

**Lara Dâmaso** (1996, Biel/Bienne) est une artiste et performeuse basée à Zurich. Le corps et la voix sont des thématiques centrales dans son travail, dans lequel elle explore leurs potentiels expressifs, thérapeutiques et politiques. Après plusieurs années de formation intensive en ballet et en danse contemporaine, Lara Dâmaso a étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig dans le domaine de l'art et des médias et à l'Ecole d'arts de Zurich (ZHdK), où elle a obtenu un Bachelor of Fine Arts. Son travail a été présenté dans diverses institutions, notamment MASI Lugano, zürich moves!, Kunsthaus Langenthal, Istituto Svizzero, Centre d'Art Contemporain Genève, Kunsthalle Zürich, Theater Neumarkt, Cabaret Voltaire, Plymouth Rock, Kunsthalle Bern, Centre Pasquart.

**Tarren Johnson** (1990) est une artiste, chorégraphe et performeuse américaine originaire de Californie du Sud, diplômée du California Institute of the Arts en danse et chorégraphie. Son travail utilise les réseaux et la poésie afin de transposer différents contextes, permettant à la performance d'exister dans son indétermination. Elle s'intéresse aussi aux mutations de la reproduction culturelle et aux fragmentations de l'identité individuelle et collective. Tarren Johnson a présenté son travail à travers l'Europe, notamment à la Volksbühne, HAU Hebbel am Ufer, Manifesta 11, Les Urbaines, Sophiensæle, Festspielhaus Hellerau et le programme public de Paris Internationale. Elle a été résidente principale du programme de printemps 2021 à La Becque.

**Nikima Jagudajev** (1990) est chorégraphe basé-ex à New York et à Bruxelles. Sa pratique implique la danse comme construction de socialités 'open-ended', qui se sont manifestées dans des lieux tels que la Shedhalle (Zurich), Kurimanzutto (Mexico), le Centre d'Art Contemporain Genève, le Whitney Museum of American Art, MoMA PS1 et le Rockbund Art Museum (Shanghai) ainsi que dans le cadre de Material Art Fair's Immaterial (Mexico), 89+ au LUMA/Westbau (Zurich), kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) et à la Biennale de Marrakech. Ses travaux écrits incluent des textes pour la plateforme « Speculative Histories » du Bergen Kunsthall (2021) ainsi que la co-publication "Relations of Unpredictable Encounters" dans le Movement Research Performance Journal (2017) et "the landscape thinks itself in me" dans Root Sequence d'Asad Raza (2018).

**Mario Espinoza** est un artiste multidisciplinaire vénézuélien, travaillant principalement dans le domaine de la performance vocale et des arts visuels. Formé à la peinture à l'Académie des arts de Florence, Mario Espinoza a commencé à s'intéresser aux arts de la temporalité, poursuivant les thèmes de la mémoire oubliée, de la tradition folklorique. Amenant sa propre intimité et processus personnels dans la sphère publique, il intervient souvent dans des espaces publics. Il s'est produit dans diverses institutions suisses telles que le Centre d'Art Contemporain de Genève, FriArt, et Helmhaus.

## A propos de KRONE COURONNE

Situé dans la vieille ville de la bilingue Biel/Bienne, le centre pour l'art contemporain KRONE COURONNE, autrefois connu sous le nom de Alte Krone/Ancienne Couronne, a été fondé en 2021 en tant que plateforme pour le développement de la scène artistique locale ainsi que l'engagement entre les artistes et le public des quatre coins de la Suisse, et au-delà.

Heures d'ouverture  
JE/VE, 17:00-20:00  
SA/DIM, 12:00-18:00

Contacts  
Kristina Grigorjeva, Camille Regli  
office@kronecouronne.ch  
+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>  
IG: @kronecouronne