

SEEMINGLY INCURABLE SENSATION OF TEMPORAL AMBIGUITY

3.9. – 9.10.2021

A Speculative Lexicon of Some Time-based Concepts

Apocalypse - A form of violent vision of the end of all this, the first recorded apocalypse is attributed to the Zoroastrians. Imposing linearity on the endless cycles, inscribing a meaning to history that is driven by the logic of vengeance. Its invention saw the birth of anxiety about the future. Now we live in endless end times.

Anachronism - A chronological inconsistency. Waiting for signs of extra-terrestrial life we find out the ancient astronauts arrived from the future a long time ago.

Atemporal - Neither ancient or modern, the condition of being ungoverned or unchanged by time, completely free from the limitations of time. One of the common qualities of dreams.

The Beginning - A story is always a reversal of time, in which beginnings are chosen for the endings we hope to arrive at. Beginnings appear when reality assumes a narratability. They are the first stone laid in the construction of significance in the search for coherence. The work is finished when it's beginning reappears.

Clock-watching - Turning time into a substance. Clock time is a means of measuring the wait between occurrences. Killing time while time kills you. However, to be denied a clock to orientate yourself in time is a form of torture whereby time swells into a solid mass that engulfs you. Hence the prisoner's ordered scratches on the wall in an attempt to anchor themselves to this civilised construct, desperate to divide days so as not to suffocate in time's mass.

Chronological Intelligence - We know how to measure time. We know what time is as long as we don't have to explain it. It is a useful fiction that structures lives. Einstein called it a 'stubbornly persistent illusion'. Programming AI machines to have a sense of the temporal is complex. The consciousness of time is a uniquely human folly. We are all clocks that don't quite agree.

The Contemporary - A category that negates itself because it relies on the endless replenishing potential of all things modern that is produced by neoliberalism's intensely futural composition of time. History is not progress. Everything is temporary.

Deus Ex Machina - A plot device whereby a seemingly unsolvable problem is resolved by an unexpected and unlikely occurrence. Chance, fate, hope, promise, luck, doom, omen; useful tools for those moments when you just don't have the time to wait and see how all of this will turn out.

Deep Time - A time that authors mountains. Impossible for humans to grasp this texture of the ages, an unfathomable palimpsest of erosion and compression, utterly indifferent to our brief blip on this ancient rock.

DNA - The Denisovans are a recently discovered species of archaic human whose genome was first sequenced in 2008 from a centimetre of female finger bone found in Denisova Cave in Siberia. Though they were not Homo Sapiens they did interbreed with them. Traces of their DNA are evident in modern humans, especially a gene believed to confer some immunity against SARS-CoV-2. You never know how the past will turn out.

Eile Mit Weile - Festina lente, make haste slowly. A hare and a tortoise, a crab and a butterfly, a dolphin and an anchor. Tell me a story I already know.

Entropy - The inevitable and irreversible disordering of the universe over time. You cannot put an egg back together again.

The End - unlikely to conclude happily ever after. It would be better to consider how we should grieve the loss of all our co-created fantasies. Fictions have consequences.

Futuring - The belief that the future will be better than the present is not a natural idea, it is born of modernity's obsession with accumulation, whose logic necessitates a brighter future to make all of this worth it in the end.

Hauntology - The nostalgia for a time that never arrived, the way that the past haunts the future like a ghost stuck in an unrequited longing for a dead lover. Time is out of joint and we are all its unreliable narrators.

Irony - A joke told in the future about the past. When you arrive at all those bridges you said you would cross when you came to them and realise that chance is just chaos pretending it has a punchline to tell.

Lifespan - Living is dying, we decay like old fruit, it will all be over at some point.

Memory - Hoarding a degenerating version of the past in the present in order to define the future.

Mortichnia - The death march of a living creature that is then preserved as a fossil footprint. In 2002 the mortichnia of a horseshoe crab was found in lithographic limestone in Bavaria. The trail measured 9.7m and was left about 150 million years ago.

Musical time - a means of defining the silence between sounds.

Ouroboricism - The repetitive compulsive behaviour we engage in, like that of the snake eating its own tail. You may have the illusion you are moving forward but only in a series of interlocking vicious circles.

Precondition of Clairvoyance - At the age of fifteen Rudolph Steiner believed he had gained a complete understanding of time in a dream which enabled him to intuit time in a non-linear way and thus achieve a higher understanding of existence.

Premeditation - When see what you see what you have already chosen to believe, so you kill the person holding a banana because you think they might be about to shoot you.

Pre-enactment - Exploring the potentiality of the future using fictional constructs to intuit the 'what-if' the 'if only' and the 'if-this-goes-on'.

The Present - The perpetually perishing moment, the endless and indivisible now. A moving object is neither where it is, nor where it is not, so don't go chasing waterfalls. Real time has no instants.

Rhapsodic Interval - The time it takes to have a perfect idea, and the indeterminate time spent circling before that happens.

Time - It's just one damned thing after another. Otherwise known as the indefinite, continued progress of existence that occurs in apparently irreversible succession.

Tragedy - An unfolding catastrophe that was avoidable with the benefit of hindsight.

Time travel - Widely considered to be a 19th century narrative invention, inspired by the new historical consciousness that arose from the rapid social changes brought about by the industrial revolution. To time travel is to be released from capitalisms hold over time.

Waiting - A form of longing sharpened by doubt. Much in life pivots on how you endure doubt. As the Taliban were want to say to the occupying forces "You have the watches, but we have the time".

- Leila Peacock

Der Text von Leila Peacock listet ein Spekulative Lexikon von Wörtern, Ausdrücken, Sprichwörtern und Glossaren rund um den Begriff der Zeit auf und erinnert uns an die lange Geschichte und Komplexität des Konzepts. Die Verwendung literarischer Strategien ist für Peacocks künstlerische Praxis von zentraler Bedeutung, in dem, nach Derrida "Erfindungen, die der Literatur angehören und gleichzeitig ihre Grenzen deformieren". Ihre Arbeit plündert den Raum zwischen Zeichnung, Schrift und Diagramm. Leila Peacock ist eine in Grossbritannien geborene Künstlerin, die in Zürich lebt und arbeitet (leilapeacock.com).

Die Ausstellung wird unterstützt von:
philaneo

Der Kunstraum wird unterstützt von:
Stadt Biel/Bienne
Kanton Bern
Temperatio
GVB Kulturstiftung
Ursula Wirz Stiftung

Sonderöffnungszeiten
Do-So, 12:00-00:00

1. Das von Daniel V. Keller initiierte Forschungsprojekt Lithic Alliance befasst sich mit der Lithosphäre als aktiver Akteurin bei der Konstruktion von Beziehungen und zielt darauf ab, durch diese mehr-als-menschliche Kollaborationen polyphone Stimmen aus einer lebhaften materiellen Welt zu kristallisieren. Mit der 2-Kanal-Videoinstallation "Counting Backwards / Notes on Erasure" erforscht Lithic Alliance die sich verändernde Qualität von mineralischem Material und die Informationen die darin gespeichert sind und setzt das Publikum einem vibrierenden Countdown aus, der uns unweigerlich an die aktuelle Realität unserer soliden, jedoch konstant wandelnder Welt erinnert. Daniel V. Keller lebt und arbeitet in Brüssel. (lithicalliance.org).

2. Anstelle von Performances macht Mein Verein Sitzungen; anstelle von Kunstwerken produziert Mein Verein Protokolle, Gesten, Handlungen, Aktivitäten und narrative Strategien. Mit dieser Arbeit werden Zeitpläne, Berichte, Routinen, Stundenpläne von Mitgliedern des Kollektivs zur Verfügung gestellt, die als Performance-Anweisungen mitgenommen und individuell umgesetzt werden können. Der Inhalt der Zettel wirft ein Licht auf die Grenzen der Zeit und darauf, wie unser Leben durch die Zeit strukturiert wird, insbesondere in Bezug auf Care-Arbeit und andere unbezahlte Tätigkeiten. Sie bringen zum Ausdruck, dass sich eine Trennung zwischen Kunst und Alltag als obsolet herausstellt und aufhebt. Mein Verein wurde 2016 gegründet und ist seither in Stadt und Land, Berg und Tal aktiv.

3. Janosch Perlers visuelle Sprache findet sich in seinem neuen Werk "Tàolù" wieder, einer 24-minütigen filmischen Hommage an die chinesische Kunst des Tai-chi oder den "ununterbrochenen Fluss des Lebens". Die aufeinanderfolgenden Bilder zeigen den Verlauf eines ganzen Tages vom frühen Morgen bis zum späten Abend, so dass ein kontinuierlicher und beobachtender Fluss von Menschen, ihren Routinen, der Architektur und der umgebenden Landschaft entsteht. Diese Momente werden von einem einzigen Ort aus gefilmt: einem Balkon im 4. Stock eines Wohnhauses im Zentrum von Biel/Bienne. Janosch Perler ist ein in Biel/Bienne lebender Künstler (janosch-perler.ch).

4. Die mit Wachs überzogenen Früchte in Paulo Wirz' Werk "Ponto Cruz" offenbaren ihren unvermeidlichen Verfall und die natürliche Welt, die uns umgibt. Diese organischen Elemente sind mit blassem Wachs umhüllt und sorgfältig auf einer verspiegelten Oberfläche platziert, die an ein Spielbrett erinnert. Die Beziehung zwischen dem Verfall und dem geschlossenen Kreislauf des Spielbretts bezieht sich auf subtile Weise auf die Beziehung zwischen Erinnerung und Realität - insbesondere auf die Instabilität von Erinnerungen oder das menschliche Gehirn als ein begrenztes System, das jedoch ein unendliches Potenzial besitzt. Paulo Wirz wurde in Pindamonhangaba, Brasilien, geboren und lebt und arbeitet in Zürich.

5. Colin Raynals Praxis umfasst Text, Sound, Performance und alles, was dazwischen liegt. Als Antwort auf das Thema der Ausstellung bietet der Künstler Gedanken, Reflexionen, Momente an - ein poetischer Text mit dem Titel "It will always be late", der in die Wände des Raums sickert. Während der Eröffnung spricht er das Wort "OK", bis er erschöpft ist. Colin Raynal lebt und arbeitet in Neuchâtel (colinraynal.ch).

6. "Clockwatchers" ist ein surreales Remake des gleichnamigen amerikanischen Films aus den 90er Jahren von Jill Sprecher. Die 3D-animierte Adaption folgt einer Figur, die als Assistentin bei "Global Credit" zu arbeiten beginnt, wo sie die Auswirkungen der meritokratischen Lohnarbeit und der Kommodifizierung der Zeit erlebt - gelangweilt und überzeugt von dem unerbittlichen Credo "Ich arbeite, also bin ich". Als im Büro auf mysteriöse Weise Dinge verschwinden, beginnt sich der Körper der Protagonistin aufzulösen, er wird von einem anderen Naturkörper heimgesucht, verwandelt und befreit, was irgendwie andeutet, dass die neuen Technologien unsere Identitäten und unser Verständnis von Freiheit formen. Elin Gonzalez lebt und arbeitet in Basel, während Callum Ross in Lausanne ansässig ist (elingonzalez.ch).

7. Jodok Wehrli arbeitet oft mit der Absurdität subjektiver Interpretation, die sich in den letzten Jahrzehnten unter dem Einfluss der neuen Medien verstärkt haben. Im Mittelpunkt von "Close Enough" steht die zeitgenössische Besessenheit mit Messbarkeit, die aus der Idee "des Menschen über der Natur" resultiert. Von sozialen Aspekten bis hin zur Gesundheit wird heute fast alles mit Messgeräten oder Skalen wissenschaftlich beurteilt. Close Enough" ist daher ein direkter Verweis auf die Fragilität dieser Messwerte. Die Uhr (als Objekt oder Werkzeug) folgt ständig ihrem Zweck, aber bei näherer Betrachtung offenbart sie ihre Unfähigkeit, feste und unumstößliche Wahrheiten zu produzieren, genau wie der Faden des Senkbleis immernoch nach unten zeigt aber ständig vom Umfeld bewegt wird. Jodok Wehrli ist ein in Basel lebender Künstler.

8. "Timeless Time" ist Teil einer Reihe von Objekten in der Installation "It's my party and I'll die if I want to" (2019). Die Installation zeigte eine Reihe von Konsumgütern mit Markennamen, die sich auf die Negation einer Zeit beziehen, wie z. B. "Cadbury's Time Out"-Schokoriegel oder "NoTime"-Kaugummi. Die geöffneten Zigarettenschachteln werden zum ersten Mal in einem Bild gezeigt. Ihres Produkts beraubt, erinnern sie sich an einen Moment, der sich in Rauch aufgelöst hat. Die Zeit eines Augenblicks; etwas, das verbraucht wurde; eine Zeit, von der man Besitz ergreift... Susan Sonntag schrieb, dass AIDS eine Krankheit der Zeit ist, eine Progression. Die Zeit ist knapp, und genau das wird den Kranken genommen, die sich versammeln, um sich zu schützen. Real Madrid ist ein 2015 gegründetes Kollektiv, das zwischen Genf und Berlin ansässig ist (realrealmadrid).

9. Das Werk von Isabelle Richner ist eine Installation mit zwei skulpturalen Objekten, zwei kleinen Gemälden und einer Tonaufnahme. Sie erklärt: "Diese Elemente erinnern an Körper, die undefiniert sind, die eine andere Dimension haben. Diese Objekte warten wie Requisiten auf einer Bühne, die auf eine Aktivierung, eine Präsenz, eine Erzählung warten. Sie stellen den Begriff der Abwesenheit und der Zeit in Frage. Eine Abwesenheit, die als Unterbrechung der Form, als Subtraktion, als Vergessen, als unvollendetes Werk erlebt wird. Die Zeit scheint stillzustehen". Die Tonaufnahme ist das Ergebnis einer Recherche über das Gefühl der angehaltenen Zeit; die Geräusche, die im Hintergrund präsent sind, die uns im Alltag umgeben und dann vergessen werden. Isabelle Richner lebt und arbeitet in Biel/Bienne (cargocollective.com/isabellerichner).

1. Lithic Alliance
Counting Backwards / Notes on Erasure, 2020
2-channel video, sound, vibrations, 1h45 min
Courtesy the artist

2. Mein Verein
a performance a day keeps the doctor away, 2021
Performance instructions to take away
Courtesy the artists

3. Janosch Perler
Tàolù, 2021
Video in two projections, 24 min
Courtesy the artist

4. Paulo Wirz
Ponto Cruz, 2018-2021
Fruits, paraffin wax, mirror tiles, 150 x 300cm
Courtesy the artist

5. Colin Raynal
Il sera toujours tard, 2021
A3 text on wall
Courtesy the artist

6. Elin Gonzalez & Callum Ross
Clockwatchers, 2021
3D-animated film, 23 min
Courtesy the artists

7. Jodok Wehrli
Close Enough, 2019-2021
Clock, plummet, 50 x 200 x 300 cm
Courtesy the artist

8. Real Madrid
Timeless Time, 2021
Cigarette packs, custom frame, 50 x 80 cm
Courtesy the artists

9. Isabelle Richner
pending invite, 2021
Sculptures, painting in custom frames, sound recording
Courtesy the artist

